

Qui n'a jamais entendu parler du corbeau se faisant piéger par le renard flatteur ou de cette cigale chanteuse n'ayant plus de quoi subsister jusqu'à la prochaine saison ?

Personne, avons-nous envie de répondre tellement ces petits récits imaginaires et moralisants semblent appartenir à notre socle commun et à celui de notre enfance.

Et si Jean de La Fontaine, contemporain de Molière, est un observateur extraordinaire, il nous enchante aussi avec tous ces animaux qui parlent, qui se moquent, qui nous donnent des leçons à entendre, nous donnent à raisonner, à avoir accès à des pensées profondes mais aussi souriantes et rieuses. Il nous apprend à nous regarder, à nous écouter, à nous rencontrer et ce, bien souvent sans vergogne.

*« Qui peut mieux que vous sait vos besoins ?
Apprendre à se connaître est le premier des soins
Qu'impose à tous mortels la Majesté suprême. »*

nous dit un des personnages de la dernière fable du fabuleux fabuliste...

Et si, comme nous l'avons si puissamment constaté dans notre travail, certains contes sont aujourd'hui si difficiles à comprendre – *« Quand on lit les 245 fables, on comprend à peine la moitié... Certaines fables sont de petites collines, d'autres sont apparentées à l'Everest. Il nous faut labourer. Le trésor, il faut le gagner. Une fable, il faut la gagner »*, souligne l'acteur Christian Gonon, sociétaire de La Comédie-Française - il n'en reste pas moins pour nous d'avoir osé le pari : choisir et dire des fables, le mieux possible, avec exigence, avec cœur, avec dévouement, avec passion.

Nous rendons donc hommage à Jean de La Fontaine (XVII^e siècle) mais aussi à l'un de ses inspirateurs grec, Ésope (VI^e siècle av. J.-C.), Marie de France (XII^e siècle), poétesse et première femme de lettres en Occident à écrire en langue vulgaire, Ivan Krylov, fabuliste russe du XIX^e, et Jean Anouilh du siècle dernier.

Et rappelons-nous ces quelques mots au sujet des fables de Didier Sandre, autre grand acteur et sociétaire de La Comédie-Française : *« On n'a pas forcément besoin de tout comprendre. On peut aussi ressentir. Et finalement se demander : cette histoire, que provoque-t-elle en moi ? »*

Valérie Leduc

En guise d'introduction...

Le Mot

De Victor Hugo

Du côté des Hommes...

Les Femmes et le Secret

Le Fou qui Vend la Sagesse

De Jean de La Fontaine

L'Homme et le Dragon

De Marie de France

L'Ingratitude et l'Injustice des Hommes envers la Sagesse

L'Homme et son Image

Le Renard et le Buste

De Jean de La Fontaine

Du côté des Femmes...

L'Amour et la Folie

De Jean de La Fontaine

La Veuve qui Fit Pendre son Mari

De Marie de France

La Laitière et le Pot au Lait

Le Héron

La Fille

De Jean de La Fontaine

Le Sang du Riche

De Marie de France

L'Ivrogne et sa Femme

De Jean de La Fontaine

Le Couple et le Petit Chien

De Jean Anouilh

Du côté des Animaux...

Les Grenouilles et leur Roi

Le Roi des Colombes

De Marie de France

La Cigale et la Fourmi

De Jean de La Fontaine

Le Chat et le Renard

Le Renard et le Coq

Le Corbeau et le Renard

Le Chien et l'Ombre de la Lune

De Marie de France

Le Renard et la Cigogne
De Jean de La Fontaine

... des Souris

Le Lion et la Souris
La Souris du Bourg et la Souris du Bois
De Marie de France

Conseil tenu par les Rats
De Jean de La Fontaine

Le Mulot qui Veut se Marier
De Marie de France

... des Loups, des Lions

Le Loup et le Chien
De Jean de La Fontaine

Le Loup Attendri
De Jean Anouilh

La Chèvre, le Loup et le Chevreau
De Jean de La Fontaine

Le Lion et le Petit Lapin
De Claire Igual et Marie Schneider

Sans oublier les Fleurs, l'Eau, le Vent et les Arbres...

Les Fleurs
D'Ivan Krylov

L'Olivier et le Roseau
D'Ésope

Le Chêne et le Roseau
De Jean de La Fontaine

Le Chêne et le Roseau
De Jean Anouilh

Le Torrent et la Rivière
De Jean de La Fontaine

Le Cerf-Volant
D'Ivan Krylov

Avec les élèves de Valérie Leduc : Jean-Charles, Céline, Emil, Daria, Christopher, Simon, Meïline, Claire, Jonathan Ray, Catherine, Cédric, Paul, Rose, Nelly, Joël, Geoffrey, Nina, Lucie, Marie et Maja

Un grand merci aux équipes du Cratère et de Durango !