

DANSE

LA LANTERNE
RAMBOUILLET

SAMEDI 14 JUN 2025 • 20H
DIMANCHE 15 JUN 2025 • 17H



SPECTACLE
DE DANSE

ENTRÉE LIBRE

 
www.rt78.fr


La Lanterne


Rambouillet


RAMBOUILLET
TERRITOIRES
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

PROGRAMME

1625-1725 FETES | 1805-1825 DANSES 1835-1875 OPÉRA | 2025

Le spectacle est toujours un moment festif pour les élèves. Il leur permet de restituer sur scène les acquis de l'année. Aussi, pour cette édition riche en anniversaires, nous débiterons avec les couleurs chatoyantes de l'Italie en évoquant une fête des fleurs de Genzano qui avait inspiré le célèbre chorégraphe Auguste Bournonville.

Nous continuerons avec un extrait du traité « Le Maître à Danser » édité en 1725 par Pierre Rameau, qui nous explique les bonnes manières et les règles de la danse académique.

Nous ne pouvons pas rater l'occasion de fêter les 150 ans de l'opéra « Carmen » qui fut également une pièce chorégraphique à succès. Nous présenterons quelques pages de cette œuvre à travers différents tableaux d'élèves avec une pensée pour la version de Roland Petit et Zizi Jeanmaire.

Un autre extrait de leur complicité la variation de Notre-Dame de Paris nous reliera à l'actualité. Jean-Sébastien Bach n'a pas écrit d'opéra mais sa musique expressive, à la force dramatique, sera influente pour les œuvres futures et n'en reste pas moins dansante.

Un autre compositeur de musique de danse est à l'honneur cette année, Johann Strauss fils, né à Vienne en 1825, qui nous fera valser.

Les élèves conjugueront les pas de différentes régions dans des danses traditionnelles et de caractère qui symbolisent l'universalité du langage de la danse.

Sur les notes du très prolifique compositeur d'opéras Gaetano Donizetti, les plus grandes s'illustreront avec virtuosité.

Pour finir, nous traverserons un versant plus contemporain dans l'univers de Philip Glass où apparaît un monde numérique.

Professeurs : Sarah Berreby, Aurélie Chicault, Anne Maurice et Pierre-André Touzé • **Professeurs invités :** Nadejda Loujine, Philippe Lemoine et Robert Le Nuz • **Coordination :** Sarah Berreby.

« Infiorata »

Chorégraphie d'après « La Fête des Fleurs de Genzano » d'Auguste Bournonville.

Né en 1805, élève de Jean Georges Noverre, Pierre Gardel et Auguste Vestris, brillant danseur de l'Académie Royale de Musique, il emmène avec lui l'école française au Théâtre Royal de Copenhague où il sera maître de ballet puis chorégraphe jusqu'en 1877.

Adaptation : Sarah Berreby • **Musique :** Edvard Helsted • **Pas de deux :** Yaelle et Clément • **Les jeunes filles de Genzano, IC2 :** Kelly, Clémence, Lola, Eugénie, Camille, Emma, Elise, Eléonor et Solenne.

« Le Maître à Danser » de Pierre Rameau

Extrait du texte et chorégraphie de 1725 • Musiques Jean-Baptiste Lully et Pascal Collasse.

Adaptation : Sarah Berreby • **Le narrateur :** Simon, élève de la classe d'Art dramatique de Valérie Leduc • **Les élèves de IC4 :** Nomena, Michel, Roxane, Lucie, Naïa, Fanny, Marguerite Marie, Inès, Louise, Bérénice, Solène, Anaïs, Jihane, Jeanne, Esther, Daphné, Apolline, Sixtine, Juliette, Louise, Yelena ou Elinor.

« Notre-Dame de Paris »

Créée en 1965. Extrait de la chorégraphie de Roland Petit (1924-2011) • Musique de Maurice Jarre.

Répétitions : Sarah Berreby • **Esméralda :** Philomène.

« Suite Carmen »

Opéra créé en 1875 • Musiques de Georges Bizet et Rodion Chitchedrine (d'après Bizet)

Chorégraphies : Anne Maurice, Aurélie Chicault et Sarah Berreby • **Formation musicale danse,** Anne Maurice • **Solo d'après la chorégraphie de Roland Petit et la variation de Zizi Jeanmaire,** nés en 1924.

↳ **Introduction :** Philomène et Héloïse.

↳ **Allegro :** chorégraphie d'Anne Maurice • **Les élèves de IC1 :** Héloïse, Clothilde, Eloïse C, Anaïs, Lina Andrée, Chloé, Ava, Gabrielle, Diane et Eloïse Z.

↳ **Allegro moderato et Boléro :** chorégraphie d'Anne Maurice et Aurélie Chicault • **Les élèves d'Initiation 2 :** Jade, Kylia, Erell, Sophie, Mila, Bérénice, Louise, Sophie, Ange-Manon, Faustine,

Joséphine, Catherine Monique, Athénaïs, Anastasie, Agathe, Lina, Constance, Agathe et Grace.
↳ **Allegro moderato** : chorégraphie d'Anne Maurice et Aurélie Chicault • **Estelle et les élèves de IC1** : Joséphine, Charlotte, Eulalie, Colombe, Lola, Ombeline, Faustine, Adèle, Sarah, Espérance, Juliette, Manon, Lana, Diane, Faustine, Flamme et Chloé.

↳ **Garde descendante moderato** : chorégraphie d'Anne Maurice • **Les élèves de IC3** : Mahaut, Victoire, Margaux, Elsa, Clémence, Marie, Elinor, Faustine, Lyna, Yelena et Capucine.

↳ **Séguedille Carmen** : adaptation de Sarah Berreby • Avec Héloïse.

↳ **Garde montante** : chorégraphie d'Aurélié Chicault • **Formation musicale danse** : Anne Maurice • **Les élèves de IC2 (avec la participation d'élèves de IC3 et IC4)** : Morgann, Capucine, Philippe, Emmy, Lison, Camille B, Camille C, Stella, Isis, Rose D, Rose F, Aline, Anaïs, Alice, Juliette, Clarisse, Castille, Irène et Alma .

↳ **Larghetto** : chorégraphie d'Aurélié Chicault • **Les élèves de pointes IIC3 et IIC2A** : Soïzic, Emma, Eugénie, Sixtine, Lucie, Eloïse, Marie, Clémence C et Clémence G.

↳ **Danse Bohème** : chorégraphie de Sarah Berreby • **Les élèves de pointes IIC4 et 5** : Viktoria, Diem, Lucile, Alexia, Anaïs, Camille, Tyffenn, Sienna, Elisabeth, Wenaëlle et Maëva.

↳ **Final Toreador** : tous.

PAUSE

Bach G. Minor

Chorégraphie de Pierre-André Touzé • Musique de Jean-Sébastien Bach, Concerto BWV 1056.
Les élèves de IIC4 et 5 : Viktoria, Lucile, Camille, Tyffenn, Sienna, Elisabeth, Wenaëlle, Clémence C, Clément, Lucie et Emma.

Danses traditionnelles des Flandres et Hautes Alpes

Mise en chorégraphie par Philippe Lemoine.

Les élèves de IC1 : Joséphine, Charlotte, Eulalie, Colombe, Lola, Faustine L, Adèle, Sarah, Espérance, Juliette, Manon, Lana, Diane, Faustine V, Flamme, Chloé et Ombeline, la remplaçante.

Wein, Weib und Gesang Waltz

Chorégraphie de Sarah Berreby • Musique de Johann Strauss II.

Les élèves de IC4 et de hors cursus : Nomena, Michel, Roxane, Lucie, Naïa, Fanny, Marguerite Marie, Inès, Louise, Bérénice, Solène, Anaïs, Jihane, Jeanne, Esther, Daphné, Apolline, Juliette, Louise, Yelena ou Elinor.

Strauss Die Jungen Wiener

Chorégraphie de Sarah Berreby • Musique de Johann Strauss II.

Clémence C et les élèves de IIC3 : Soïzic, Eugénie, Kelly, Anaïs, Sixtine, Lucie, Eloïse et Marie.

Danses traditionnelles de Bretagne

Gavotte de l'Aven et la Dérobée, mises en chorégraphie par Philippe Lemoine.

Les élèves de IC2 : Mahaut, Capucine, Victoire, Margaux, Marguerite Marie, Elsa, Clémence, Marie, Elinor, Faustine, Lyna et Yelena • **Les élèves de IC4** : Nomena, Roxane, Naïa, Fanny, Bérénice, Anaïs, Jihane, Jeanne, Esther, Daphné, Sixtine, Louise ; les remplaçants, Inès et Michel.

Bach D Minor

Chorégraphie de Pierre-André Touzé • Musique de Jean-Sébastien Bach, Double Concerto BWV 1403.

Les élèves de IIC2 : Kelly, Clémence C, Lola, Eugénie, Clémence G, Camille, Emma, Elise, Eléonor, Solenne et Edwige.

Danses traditionnelles d'Alsace

Branle ouvre-moi, la Salamandre et la Sarabande mises en chorégraphie par Philippe Lemoine.

Les élèves de IC3 : Mahaut, Capucine, Victoire, Margaux, Marguerite Marie, Elsa, Clémence, Marie, Elinor, Faustine, Lyna et Yelena • **Les élèves de IC4** : Nomena, Roxane, Naïa, Fanny, Bérénice, Anaïs, Jihane, Jeanne, Esther, Daphné, Sixtine, Louise ; les remplaçants, Inès et Michel.

Divertimento Donizetti

Chorégraphie d'Aurélie Chicault et Pierre-André Touzé • Musique de Gaetano Donizetti (Opéra La Favorite). Variation n° 10 d'après la chorégraphie de Manuel Legris, Opéra de Paris.

Les élèves de IIC et de hors cursus : Solenn, Philomène, Estelle, Capucine, Maÿlis, Yaelle et Caroline.

Dances de caractère

Chorégraphie de Nadejda Loujine.

Les élèves de IIC1 : Héloïse, Clothilde, Eloïse C, Anaïs, Lina, Chloé, Ava, Gabrielle, Diane et Eloïse Z • **Les élèves de IIC2 :** Kelly, Clémence, Lola, Eugénie, Camille, Emma, Elise, Eléonor et Solenne • **Les élèves de IIC3, IIC4-5 et IIC :** Soïzic, Eugénie, Sixtine, Lucie, Eloïse, Marie, Viktoria, Diem, Lucile, Anaïs, Tyffenn, Sienna, Elisabeth, Clément, la remplaçante Wenaëlle, Philomène, Yaelle et Héloïse.

Danse Contemporaine Monde numérique

(jeu de comptes, phrasé chorégraphique et structure musicale, les comptes dans la tête des danseurs sont omniprésents)

Chorégraphie de Sarah Berreby • Musiques de Philip Glass (Opéra Einstein on the Beach et Rubric).

Les élèves de hors cursus : Olivia et Garance • **Les élèves de IIC1 :** Héloïse, Clothilde, Eloïse C, Anaïs, Lina, Chloé, Ava, Gabrielle, Diane, Eloïse Z, Apolline et Solène • **Les élèves de IIC2 :** Clémence C, Lola, Eugénie, Clémence G, Camille, Emma, Elise, Eléonor et Solenne • **Les élèves de IIC3 :** Soïzic, Kelly, Lucie, Eloïse et Emma • **Les élèves de IIC4 et 5 :** Viktoria, Diem, Lucile, Anaïs, Camille, Tyffenn, Sienna, Elisabeth et Wenaëlle • **Les élèves de IIC :** Philomène, Yaelle et Héloïse.

REMERCIEMENTS

Un grand merci à l'équipe du pôle culturel La Lanterne, aux équipes de DURANGO, à Valérie Leduc, professeur d'Art dramatique, à Aurélie Chicault, Anne Maurice, Sarah Berreby et Susan Rodallec pour le prêt des costumes, à Mesdames Lavigne et Coupey pour leur aide aux costumes et à la logistique, à l'APECR et à tous les parents, anciens élèves, amis, et tous ceux qui nous ont accompagnés en coulisses dans cette réalisation.



Établissement de Rambouillet

42 rue de la Motte • 78120 Rambouillet
01 30 41 73 83 • conservatoire.rambouillet@rt78.fr

Établissement de Saint-Arnoult-en-Yvelines

Place du Jeu de Paume • 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
01 30 59 95 92 • conservatoire.sae@rt78.fr